சக்ரவர்த்தினி.

"கற்றீண்டு மெய்ப்பொருள் கண்டார் தலைப்படுவர்,
மற்றீண்டு வாரா நெறி".

Vol VIII. தொகுதி அ.	June 1913. ஜூன்மீ 1913.	No - 11. பகுதி - கக.

இராஜவிசுவாசம்.

"உப்பிட்டவரை யுள்ளளவும் நினை" என்னும் பழமொழியினை நன்கு உய்த்துணர்ந்துநோக்குமிடத்து, எப்போதாயினுமோருபகாரஞ் செய்தவரைச் சாவளவும் மறத்தல் கூடாதென்பது விளங்குவதாமன்றோ? நாம் உண்டுடுத்திப் பயமின்றி ஒழுகுவதற்கு முக்கிய காரணமாயிருந் துதவுவது யாதென்று சிறிது நோக்குவோமாயின் அஃது அரசனது நீதியேயா மென்று நன்கு புலனாவதாம்; ஆகவே, அந்நீதியையுடைய வாசனை மறப்பதொருபோதுங் கூடாதாம். அரசனது நீதியினாற்றான் குடிகள்,

"மாநிலங்கா வலனாவான் மன்னுயிர்காக் குங்காலைத், தானதனுக் கிடையூறு தன்னாற்றன் பரிசனத்தால், ஊனமிகு பகைத்திறத் தாற் கள்வரா லுயிர்தம்மால், ஆனபய மைந்துந்தீர்த் தறங்காப்பானல்லனோ".

என்று பெரிய புராணங் கூறியவாறு ராஜாங்க உத்தியோகஸ்தர், பகைபரசர், கள்வர் முதலியவராலும் துஷ்டமிருகங்களாலும் வாதையடையாது வாழ்ந்து வருகின்றனர். அரசன் தன்னாலும் தன்பரிசனமாகிய மந்திரி முதலிய உத்தியோகஸ்தராலும் பகைபரசராலும் கள்வராலும், துஷ்ட மிருகங்களாலும்,

தீங்குவாராவண்ணம் குடிகளைப் பாதுகாவாவிடின், குடிகளினிலைமை தடுமாற்றமுடையதாகாது வேறென்னும்? குடிகளுக்குத்தடுமாற்றமுண்டாகாவாறு அவர்களை நீதியோடாளும் அரசனிடத்து விசுவாசமில்லாத குடிகள் இம்மையிலேயன்றி மறுமையிலும் துன்பமடைவதற் குரியவராவர். அரசனது நீதியாற்றான் குடிகள் நன்னெறியி லொழுகி நன்னிலையை யடைதற் குரியவராகின்றனர்.

குடிகள் அறநெறியி லொழுகுவதற்கும் அதற்குரிய நூல்களைக் கற்பதற்கும், பொருள் நெறியி லொழுகுவதற்கும் அதற்குரிய நூல்களைக் கற்பதற்கும், கற்புடைய மனைவியோடு கூடிவாழுவதாகிய இன்பநெறியி லொழுகுவதற்கும் அதற்குரிய நூல்களைக் கற்பதற்கும், சிந்தையும் மொழியுஞ் செல்லா நிலைமையதாகிய வீட்டுநெறியி லொழுகுவதற்கும் அதற்குரிய நூல்களைக் கற்பதற்கும் காரணம் அரசனது நீதியாயிருத்தலை நோக்கி, அரசனைத் தெய்வமாகக் கொண்டாடிப் போற்றுகின்றவர்கள் தாம் உண்மையான ராஜவிசுவாசிகளாவர். எவரிடத்தும் காரணமின்றி விசுவாசமுண்டாவது கூடாமையின், காரணமிருந்தாற்றான் விசுவாசமுண்டாவதாம். பெரும்பான்மையும் குடிகள் தத்தம் வீடுகளில் அச்சமின்றி வாழுவது அரசனது பாதுகாவலாலன்றி வேறெதனாலாம் ?

"அறம்பொரு ளின்ப மான வறநெறி வழாமற் புல்லி, மறந்தடிந் தாசர்போற்ற வையகங் காக்கும்" மன்னவனைப் பெறுங் குடிகளுக்கு இராஜாங்க உத்தியோகஸ்தர் முதலியவர்களால் தீமை வருவது அற்பத்திலும் மிகு அற்பமேயாம். "முத்திலுஞ் சொத்தையுண்டு, மிளகிலும் பதருண்டு" என்னும் பழமொழிக்கிணங்க, முற்றுங்குற்றமில்லாத அரசாட்சியைப் பெறுவது எக்காலத்து மியையாததாம். நியாயாதிபதிகள், நியாயவாதிகள், நாடு நகரக்காவலர், ராணுவத்தார் முதலியோரிருப்பது எதனால்? நாடு நகரங்களில் சிறிய மீனைப்பெரிய மீன் விழுங்குவது போல எளியார் சொத்தை வலியார்கொள்ளாமலும், கள்வர் களவுசெய்யாமலும், பகைமன்னர் பிரவேசித்து வருத்தாமலு மிருத்தற்கன்றோ? அரசனுத்தியோகஸ்தராக நியாயவாதிகள் முதலாயினோ ரிருப்பது நாடு நகரங்களில் அக்கிரமங்கள் நிகழ்கின்றன வென்பதையுணர்த்துவதாம். அரசன் இவ்வக்கிரமங்களைத் தலையெடுத்தோங்காவாறு செய்ய முயலும்போது சிறிது சிறிது தவறு ஓரொன்று

போதுண்டாதல் கூடும். அதுபற்றி, அவனை வெறுப்பது ஒரு போதுங் கூடாது. உத்தியோகமோ, வர்த்தகமோ, உழவோ, மற்றெதுவோ நம்மனோர் செய்யும்போது எத்தனையோ தவறுகளுண்டாகின்றன அல்லவா? சிறுசிறுகாரியஞ் செய்யும்போதே பெரிய பெரிய தவறுகளுண்டாவதாயின், தேசத்தைக் காப்பதாகிய பெருங்காரியத்தை நிர்வகித்து நடத்தும் அரசனிடத்து ஓரோரொருகால் தவறுண்டாகாமற் போமோ? இத்தவறுபற்றி ராஜவிசுவாச மில்லாதிருப்பது நற்குடிகளின் இலக்கண மன்றும்.

"நெல்லுமுயி ரன்றே நீருமுயி ரன்றே, மன்ன னுயிர்த்தே மலர்தலை யுலகம்" என்று புறநானூறு கூறியவாறு மன்னுயிரைத் தன்னுயிராகக் கருதியாளும் அரசன் தவறுதற்கேது, குடிகளின் பொய், கொலை, களவு முதலியனவேயாம். குடிகள்பொய் பேசாதும் கொலைசெய்யாதும் களவுசெய்யாதும் மற்றுமுள்ள சூதாடுதல் முதலியவற்றைச் செய்யாதும் ஒழுகுவராயின், அரசனிடத்துத் தவறுண்டாவதற்குக் காரணமில்லாதொழியும். அரசன் ஓரோரொருசமயத்தில் தவறு செய்வதற்குக் காரணம் குடிகளின் தீயவொழுக்கங்களேயாம். குடிகள் தீயவற்றைச் செய்யாதிருப்பாராயின், அதுவே மிகப்பெரிய ராஜவிசுவாசமாம். குடிகள் செய்த தவறுகள் நாடுவிசாரணைக்கு வரும்போது நியாயவாதிகள், சான்று கூறுவார், நகரக்காவலர் முதலாயினோரது மாறுபாடான சொற்களால், பொய்மெய்யாகவும் மெய்பொய்யாகவும் விளங்குவதாகின்றன; அதனால் அரசன் செய்யுந் தீர்மானம் ஒரோவழித் தவறுடையதாகின்றது. அத்தவறு நிகழுதற்குக் காரணம் குடிகளது தவறாக விருத்தலின், குடிகள் அரசனிடத்துத் தவறுண்டாகாதிருக்கத் தாம் தவறாக நடப்பதொழிக்கவேண்டும். குடிகள் தவறாக நடப்பதொழிவாராயின், அரசன் செய்வன: தன் பரிசனத்தைக் குடிகளுக்குத் தீமைசெய்யாவா றடக்கியாளுதலும், பகைமன்னர் தனது தேசத்திற் புகாவாறு போர்ப்படை கொண்டு தனது தேசத்தைக் காத்தலும், நாடுநகரக்காவலரைக் கொண்டு கள்வரைக் கண்டுபிடித் தடக்குதலும், துஷ்டமிருகங்களை வேட்டையாடித் தொலைத்தலுமாம். இவ்வாறு செய்துவரும் அரசனை விசுவசியாம லிகழ்பவர் பாவிகளேயாவர்!

அரசன் ஒரோவிடத்து அறிவுமயங்கித் தீமையானவற்றைச் செய்தபோது, குடிகளுள் தலைவராக விருப்பவர் அமைச்சர் (மந்

திரிகள்) முதலாயினோர் வாயிலாக நல்லனவற்றைக் கூறி, அவ
னைத்திருத்த முயல வேண்டுமேயன்றி அவனை வெறுப்பது தகுதி
யுடையதன்றாம். கை கண்ணிற் குத்தியதென்று கையையறுத்
தெறிந்து விடுகின்றோமா? இல்லை! தீயனவற்றை யறிவுமயங்கிச்
செய்யும் அரசனுக்கு நற்போதமுண்டாகுமாறு பொறுமையாக
விருந்து தமது குறைகளைக் கூறிவரும் குடிகளின் தலைவர்க்
குச் சிலசமயங்களில் கெடுதிவருவது நிச்சயமாம். அதுபற்றியும்
குடிகள் அரசனை வெறுப்பது கூடாது. இவ்வரசனிப்போது நமது
தீவினைவயத்தால் தீமை செய்வானாயினன்; அதுமறக்கருணைபோல்
வதாம்; இவன் முன்போல நல்லறிவுடையவனாக வேண்டுமென்று
குடிகள் கடவுளைநோக்கிப் பிரார்த்திக்கவேண்டுமேயன்றி, இவ்
வரசன் நமக்குவேண்டாமென்று வெறுப்பதுஒருபோதுங்கூடாது.
நாமே நமது மனைவிமக்கள் முதலாயினோர்க்குச் சிலசமயங்களில்
தீமைசெய்வதுபோல அரசனும் சிலசமயங்களில் குடிகளுக்குத்
தீமைசெய்கின்றான்; நாம் பிறகு தீமைசெய்வதொழிவதுபோல அர
சனும் தீமை செய்வதொழிகின்றானென்று தீர்மானித்துச் சிலசம
யத்துப் புத்திமயங்கித் தீமைசெய்யும் அரசனையும் கடவுளாய்ப்
போற்றி விசுவசிக்கவேண்டும். குடிகள் தன்னிடத்து விசுவாச
மாயிருக்கின்றன ரென்றறிந்த அரசன் குடிகளுக்கு ஒருபோதும்
தீமை செய்யானென்பது துணிவாமாதலின், குடிகள் அரசனிட
த்து எஞ்ஞான்றும் விசுவாச முடையவராக விருத்தல் அத்தியா
வசியகமானதாம். அரசனிடத்துப் பூரணவிசுவாசமுடைய குடி
கள் பெரும்பான்மையுந் துன்பமடைவதில்லையாம். அரசன் தன்
னிடத்துக் குடிகள் விசுவாசமில்லா திருக்கின்றனரென் றறிந்த
போது, அவர்களைத் தன்வசப்படுத்தப் பெரும்பான்மையுந் தண்
டத்தையே யுபயோகிக்க முயலுகின்றான். இத்தண்டத்தையடை
வதற் கேது விசுவாச மில்லாமையாக விருத்தலின், ராஜதண்
டனைக்குட்படாது வாழவிரும்புங் குடிகள் ராஜனிடத்து விசுவாச
முடையவராக இருக்க முயலுதல் வேண்டும். தண்டமொன்றாலே
யே குடிகளை யடக்கும் அரசனிடத்துக் குடிகளுக்கு விசுவாச
முண்டாவது கூடாமையின், அரசன் தன்னிடத்துக் குடிகளுக்கு
விசுவாச முண்டாகக் கூடிய காரியமனைத்தையுஞ் செய்தல்வேண்
டும்; இவ்வாறு செய்யுமரசனிடத்துக் குடிகளுக்குள்ள விசுவாசம்
என்றும்மாறுவதில்லையாம். குடிகளைவருத்தியாளாத அரசனும்

OFFICE OF THE REGISTRAR OF BOOKS REGISTERED 7 JUL 1913 MADRAS

அரசனிடத்து விசுவாசமுள்ள குடிகளும் வாய்ந்ததேசமே புண்ணிய தேசமாம். இப்புண்ணியதேசத்திலுள் இகலோகவாழ்க்கை பரலோக வாழ்க்கை மோட்சமென்பன வற்றிற்குரிய ஏதுக்கள் நன்றாகச் சித்திப்பனவாம்.

அரசனில்லாது குடிகளாளும் தேசத்திலும் குடிகளுக்குத் தலைவனாக ஒருவனை யேற்படுத்தி வருவதை நோக்குவோர்க்குக் குடிகளைத் தீமையுறாது காக்கத் தலைவனொருவ னத்தியாவசியக மாகவேண்டுமென்பது பெறப்படுமன்றோ? அத்தலைவன்றான் அரசனென்பவன். அவனிடத்து விசுவாசம்வைத்தொழுகுங் குடிகள் தாம் நன்மையென்பனவற்றை யெல்லாம் பெறுவதற்குரியவராவர்.

"உலகத்தி லரசனில்லாமற்போனால் பலமுள்ளவனிடத்தில் பலமில்லாதவர்கள் பயத்தாலழிந்துபோவர்; ஆகையாலிவ்வுலகெல்லாமழியாதிருத்தற் பொருட்டுக் கடவுள் அரசனைப்படைத்தார்" "அவ்வரசன் சிறுவனாக விருந்தாலும் அவனை மனிதனென் றவமானஞ் செய்தல் கூடாது; ஏனெனின், மேலான தேவர்களின் கூட்டமே அந்த அரச னுருவமாகவிருக்கின்றதல்லவா"? என்று மனுதர்ம சாஸ்திரம் ஏழாவதத்தியாயத்திற்கூறுவதை நோக்குமிடத்து, உலகத்தைப் பாதுகாத்தற்பொருட்டுக் கடவுள் அரசனைப் படைத்தா ரென்றும் அவனை அவமானஞ்செய்வது கூடாதென்றும், அவன் தேவர்கள் அம்சமானவனென்றும் பெறப்படுதலால், அரசனைக் குடிகள் தாம் நல்வாழ்வுபெற விரோதசிந்தையின்றி விசுவசித்து வரவேண்டுமென்பது விளங்குவதாம்.

இப்போது நமது தேசத்தை நம்மனோர் செய்ததவத்தின் பயனாக ஆளும் 5 வது ஜார்ஜ சக்ரவர்த்தியார் அவர்கள் "நல்லவை செய்வானரசன்" என்பதற் கிலக்கியமாக விருந்து நம்மனோரது குறைகளை யகற்றுவதிலும், நம்மனோரைத் தம்மக்களாகப் பாவித்துப் பாதுகாப்பதிலும், நம்மனோருடைய ஜாதிமதமுதலியவற்றை ரட்சிப்பதிலும், அன்னியதேசத் தரசர்வந்து நம்மை வருத்தாவாறு தேசத்தைக் கடற்படை, தரைப்படைகளைக்கொண்டு கருத்தோடு காப்பதிலும், தமது பரிவாரமாகிய தமது ஜாதி உத்தியோகஸ்தர்களுள் சிற்சிலர் பொதுநோக்கின்மையால் இவர் வெண்ணிறத்தர், இவர் கருநிறத்த ரென்று வேற்றுமை புத்தி கொண்டு, நம்மனோர்க்குச் சமயம்வந்தபோது செப்பு மக்கிரமங்

களை யடக்குவதிலும்பெருங்கருத்துடையவராய், பூமாலை தொடுப்பவன் பூந்தோட்டத்தில் பூக்களைமாத்திரங் கொய்வதுபோல நம்மிடத்தில் பகுதிமாத்திரம்பெற்று வருபவராய். நற்குணநற் செய்கைகளுக் குறைவிடமா யிருத்தலினாற்றான், ஹிந்துக்களாகிய நாம் அவரிடத்துப் பூரணவிசுவாசமுடையவராக விருக்கின்றோம். இவ் விசுவாசம் நம்மிடத்து மாறுதிருக்குமாயின், நாம் எல்லா மேன்மையும் பெறுதற்குத் தகுதியுடையவராவோம்.

ஆத்தி சூடி.

‘‘சக்கர நெறிநில்’’

கொன்றை வேந்தன்.

‘‘கொற்றவ னறிதல் உற்றிடத் துதவி’’
‘‘வேந்தன் சீறி னாந்துணை யில்லை’’

உலகநீதி.

கொற்றவனோ டெதிர்மாறு பேச வேண்டாம்

நீதிநெறி விளக்கம்.

‘‘அனைவோர்க்குந் தெய்வம், இலைமுகப் பைம்பூ ணிறை’’

திருக்குறள்.

‘‘அந்தணர் நூற்கு மறத்திற்கு மாதியாய்
நின்றது மன்னவன் கோல்’’.
‘‘கொலையிற் கொடியாரை வேந்தொறுத்தல் பைங்கூழ்,
களைகட் டதனொடு நேர்’’

என்றற் றொடக்கத்துப் பிரயோகங்க ளிங்கு நன்குணர்தற் பாலனவாம்.

யானை.

286-வது பக்கத்தின் தொடர்ச்சி.

உணவு:— யானையானது காடுகளில் தரையி லிருக்கும் புற்களையும் மரத்தினுச்சியி லிருக்கும் தழைகளையும் பறித்து உண்ணும். குதிரை மாடுபோல புற்களை வாயால் பறிப்பதில்லை. அப்படிப் பறிக்க வேண்டுமானால் நீண்ட கழுத் திருக்க வேண்டுமல்லவா? கழுத்து மிகவும் குட்டையா யல்லவா இருக்கின்றது? குரங்குகளைப்போல் தழைகளைக் கைகளால் பறிப்பதில்லை. ஏனென்றால் இதன் கைகால்கள் அதற்கு அமைந்தவையல்ல. ஆனால் பறிப்பதற்குக் கை ஒன்று இருக்கவேண்டுமல்லவா? ஆம். அதுதான் இதன் துதிக்கை; துதிக்கையை யானையின் நீண்டு வளர்ந்த மூக்கென்று முன் சொன்னோம். ஆனால் அதன் மூக்குமட்டுமல்ல. யானையின் உதடுகளைப் பாருங்கள்; அடியுதடு நீண்டு தொளதொளவென்று தொங்குகிறது; மேலுதடு எங்கே? காணோமே? அது யானையின் துதிக்கையோடு சேர்ந்து விட்டதால்தான் தனியாகத் தெரிய வில்லை. இத்துதிக்கையால்தான் யானை மரங்களை வேரோடு பேர்த்துக் கிளைகளையும் தழைகளையும்பறித்தெடுத்து வாயில் போட்டுக்கொள்கிறது. மூக்கில்,நாவல்,வாழை,தென்னை,பனை,கரும்பு, ஆல், அரசு, இந்தச்செடி மரங்களையும், அவற்றின் தழைகளையும் யானை உண்ணும். மரத்தின் பெருத்த தண்டுகளைக் காலால் மிதித்துச் சிறு சிறு துண்டுகளாய்ப்பேர்த்துத் துதிக்கையி லெடுத்து வாயில் போட்டுக்கொள்ளும். இவ்வாறு நாளொன்றுக்குச் சுமார் 700 பவுண்டு நிறையுள்ள பச்சையான உணவை அது உண்ணுகிறது. நாம் வளர்க்கும் யானைக்குச் சோறும் தானியங்களும் கொடுப்பதுண்டு. தானியத்தைத் தனது துதிக்கைக்குள் உறிஞ்சி யெடுத்துத் துதிக்கைநுனியை வாயினுள் விட்டுப் பூவென்று பெரும் மூச்சு விடும். அப்பொழுது தானியங்கள் வாயுள் சென்றுவிடும்.

யானை தாகத்திற்குத் தண்ணீரைக் குடிப்பதுண்டு. வாயால் நீரை உறிஞ்சுவதில்லை. நீரில் துதிக்கையை நுழைத்து அதனுள் நீரை உறிஞ்சி எடுத்துப் பிறகு துதிக்கை நுனியை வாயில்நுழைத்துக்கொண்டு அந்த நீரை உறிஞ்சிக் குடிக்கும். ஆறு குளங்களில் ஸ்நானம் செய்யும்பொழுதும் நீரைத் துதிக்கை வழியே

இழுத்துக்கொண்டு மேலே வீசிக்கொள்ளும். யானையிடத்தில் இன்னொரு விசேஷமுண்டு. அதன் இரைப்பை பெரியதாயிருக்கும்; சிறு சிறு அறைகள் அதிலிருக்கும். அடிக்கடி நீரைக்குடித்து அதில் நிறப்பிக்கொள்ளும். குடிக்க நீர் அகப்படாத பொழுது துதிக்கை நுனியை வாயில் நுழைத்து வயிற்று நீரைத் தன் எச்சிலோடு துதிக்கையுள் இழுத்துக்கொள்ளும். அந்நீரை மறுபடியும் குடித்துத் தாகமாற்றிக்கொள்ளும். தன்மேல் வீசிக்கொள்ளவும் செய்யும்.

பற்கள், தந்தம்:—யானை தாவர பக்ஷணியானதால் அதற்குக் கோரைப்பற்களில்லை; கடவாய்ப் பற்களுண்டு. அவை பக்கத்திற்கு மூன்றாக மொத்தம் 12 உண்டு. அவை ஆடுமாடுகளின்கடைவாய்ப் பற்களைப்போல எல்லாம் வெளியில் நீண்டிரா. வெளியில் பக்கத்திற்கு ஒன்றுதான்தெரியும். சிலவேளை இரண்டும் தெரியும்; யானையின் ஆகிருதிக்குத் தக்கபடி இவை பெரிதாயும் உறுதியாயுமிருக்கும். இப்பற்களின் விளிம்பு தட்டையாயும் நாகரவென்றுமிருக்கும். இவற்றால்தான் யானை தன் உணவை நன்றாகச் சதைத்து உண்கின்றது. உணவோடுகலந்த கற்களையும் மணலையும் சேர்த்துச் சதைப்பதால் கடவாய்ப் பற்கள் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகத் தேய்ந்து கனங் குறைந்து கடைசியில் விழுந்துபோவதுண்டு. இது விழுந்ததும் பின்னிருக்கும் பற்கள் வெளிவந்து உதவுகின்றன. பெருத்த இப்பற்கள் அமைய யானையின் தலை பெரியதாயிருக்கிறது. தலையில் தலையோடும் பெரிதாயிருக்கிறது. தலை எலும்புகள் பெரிதாயிருந்தபோதிலும் அவற்றின் உட்பக்கம் போலாகவிருக்கும். அவ்விடங்களில் காற்றுநிரம்பியிருக்கும். அதனால் தலை மிகவும் லேசானதாகும். யானையின் இந்தத் தலை எலும்புகள் தலைமேல் இருபக்கத்திலுமுண்டு. உண்டாயிருக்கும் அவற்றிற்கு மத்தகம் என்று பெயர். அதில் முத்துக்கள் உண்டென்று சிலர் மூடத்தனமாய் நம்புவதுண்டு.

இப்பொழுது யானையின் முன் பற்களைப் பாருங்கள். அடிவாயில் ஒன்றுமில்லை. மேல்வாயில் இரண்டு பெரும் முன்பற்கள் இருக்கின்றன. இவற்றைத்தாம் அதன் தந்தம் என்பர். தந்தமிருப்பதால் யானையைத் தந்தியென்று சொல்வதுண்டு. யானையின் தந்தத்தை அதன் கொம்பென்று சொல்வதுண்டு; அது தவறு. இந்தியாவிலுள்ள யானைகளில் பெண்யானையின் தந்தம் சிறிதாயிருக்கும்.

THE REGISTRAR OF BOOKS
MADRAS

சில ஆண்களுக்கே மிகவும் பெரிதாய் வளர்ந்திருக்கும். ஆப்பிரிக்காவில் ஆண், பெண் இரண்டிற்கும் பெரிய தந்தங்களுண்டு. சில தந்தங்கள் $10\frac{3}{4}$ அடி நீளமும் முன்வளர்ந்து 100-120 பவுண்டு கனமு மிருக்கும். இந்தத் தந்தங்கள் யானையின் தலையிலிருந்து புறப்பட்டு அதன் ஆயுள் பர்யந்தம் சதா வளர்ந்துகொண்டே இருக்கும். உண்ணும்பொழுது இப் பெரிய தந்தங்களை யானை உபயோகிப்பதில்லை. காடுகளில் தன் சத்துருக்களோடு சண்டை செய்து அவற்றைக் குத்திக் கொல்லவும், தனது துதிக்கையால் தூக்கமுடியாத பெரும் பாரத்தைத் தூக்கவும் இவை உதவுகின்றன. சிலயானைக்குத் தந்தம் மிகவும் சிறியதாக இருக்கும். அதற்கு 'டஷ்' என்றுபேர். தரையை உழுது புற் பூண்டுகளைப் போக்கவும் மரத்தின் பட்டைகளைக் குத்திக் கிழிக்கவும் சிறு மரக்கிளைகளைக் கடிக்கவும் இவை உபயோகப்படுகின்றன.

மற்ற மிருகங்களின் முன் பற்களைப் போல யானையின் தந்தம் விழுந்து முளைப்பதில்லை. அவை சதாவளைவாக வளரக்கூடியனவாதலால், எவ்விதத்திலாவது கோணிப்போனால் துதிக்கையைச்சரியாகஅசைக்கவொட்டாமல் செய்துவிடும்; சிலவேளைமுயலின் முன் பற்களைப்போல யானையின் தேகத்தைப் பொத்து அதைக்கொன்றுவிடும். அதனால் யானையின் தந்தம் ஸரியாய் வளர்ந்தால் அதை வாளால் அறுத்துவிடுவார்கள். யானையின் தந்தம் மிகவும்நேர்த்தியானதாகும். அதிலும் நல்ல முத்து உண்டென்று சிலர் நம்புவதுண்டு. முற்காலத்தில் அரசர்களும் தனவான்களும் தந்தத்தால் செய்த சாமான்களை உபயோகித்தார்கள். இக்காலத்தில் சகலமான பேர்களும் தந்தத்தால் செய்த டப்பா, கத்திப்பிடி, சீப்பு, தடி, புத்தான், பந்து, பொம்மைகள் வைத்திருக்கிறார்கள். அதனால் தந்தவியாபாரம் மிகவும் அதிகரித்திருக்கிறது. இங்கிலாந்திலுள்ள ஷெபீல்ட் என்னும் ஒரு பட்டணத்தில் சுமார் 50000 யானைத் தந்தங்கள் வருஷா வருஷம் செலவாகின்றன. அதனால் வருஷம் ஒன்றுக்கு 25000 யானைகள் கொல்லப்பட வேண்டுமல்லவா ? இந்தியாவில் தந்தத்திற்காக யானையை அதிகமாகக் கொல்வதில்லை. ஆப்பிரிக்காவிலிருந்தே பெரும் தந்தம் அகப்படுவதால் அங்கு யானையை அதிகமாகக் கொல்லுகிறார்கள். அப்படி கொன்றபோதிலும் முயல் எலிகளைப்போல வருஷத்தில் பலதடவை அநேகம் குட்டிகளை யானை போட்டு விருத்தியாவதில்லை ; ஆனால்

2-3 வருஷத்திற் கொருதடவை ஒரே குட்டிதான் போடுகிறது. அதனால் இப்பொழுது ஆப்பிரிக்காவில் யானைமிகுதியாய் அற்றுப் போய் விட்டது என்று சொல்லலாம். யானையின் தந்தம் வட ஆசியாவிலுள்ள சைபீரியா என்னும் தேசத்திலிருந்து அபரிமிதமாய் அகப்படுகிறது. அங்கு இக் காலத்தில் யானை யில்லை.

சுமார் 10000 வருஷங்களுக்கு முன் நமது தேசத்து யானையைவிட மிகப் பெரியதான யானைகள் அங்கு வாழ்ந்திருந்தன. அவையெல்லாம் ஒரு காலத்தில் அதிகப் பனிக்கட்டியால் இறந்துவிட்டன. அவற்றின் தேகம் அப்படியே பனியில் புதைந்துவிட்டன. அதனால் இப்பொழுது அவற்றைப் பனியிலிருந்து வெட்டியெடுக்கிறார்கள். பனியில் புதைந்திருப்பதால் அவற்றின் தேகம் இப்பொழுது கொஞ்சமுங் கெடாமல் ரோமமுள்ள சதையோடு கூடியிருக்கின்றன. அவற்றின் தந்தம் ஒவ்வொன்றும் 15 அடி நீளமும் 250 பவுண்டு கனமுமுடையதாகவிருக்கின்றதாம். நீர்க்குதிரை, கடல்பானை, காட்டுப் பன்றி இவற்றிலிருந்தும் தந்தம் அகப்படுவதுண்டு. ஆனால் அவை சிறியனவாயிருக்கும்.

யானையின் தலைக்கு இருபக்கத்திலும் பொட்டில் ஒரு விதத் தைலப்பையுண்டு. சில ஆண் யானைகளில் சிலவற்றிற்குச் சில வேளை இதில் தைலம் அதிகமா யுண்டாகும். அந்த வாசனையை மோந்த யானைகளுந்துக் குறும்பு பிடிப்பதுண்டு. அவற்றிற்கு மஸ்துயானையென்று பெயர். அப்பொழுது யானைப்பாகன் சொற்படி அதுநடக்காமல் கட்டின கட்டை அறுத்துவிட்டுப் பயங்கரமாகக் கர்ச்சித்துக்கொண்டு தன்னிஷ்டமானபடி திரியும்; எதிரில் வருவோரைக்கொன்றுவிடும். யானை மிகவும் அறிவுள்ள மிருகமென்று சொல்வதுண்டு. ஆனால் நாய் குதிரைகளுக்குள்ள அறிவு அதற்கில்லை.

(வரும்.)

Doraisawmy Sastriar M-A., L-T.,
Professor, Presidency College, Madras.

ஆநந்தம்.

ஆநந்தமடைய அனைவரும் விரும்பினாலும், தகுந்த வழிகளில் விடாமுயற்சி செய்து அதை யடைபவர் மிகச் சிலரே யென்பது எவரும் ஒப்பத்தக்கதே. அதிகாரம் ஐசுவரிய முதலியவை அமைந்தவர்களுங்கூட, பொதுவாகச் சந்தோஷமாயிருக்க

இயலாது பற்பல துக்கங்களுக்கும் கவலைகளுக்கும் ஆளாவதை நாம் தினந்தோறும் பார்க்கின்றோம். ஆதலின் ஒரு மனிதனை உண்மையில் சந்தோஷிக்கச் செய்வது யாதெனச் சிறிதாயினும் ஆராய்தல், ஆறறிவுடைய மக்களின் முக்கியக் கடமை யென்பது மறுத்தற்பாலதன்று.

ஆநந்தத்தின் ஆசனம் ஒவ்வொரு மனிதனுடைய மனதிலேயே யிருப்பதனால், யார்யார் மனதுக்கு நற்பயிற்சி கொடுத்து அதை ஒழுங்காய் வைத்திருக்கின்றார்களோ அவர்களெல்லோரும் சந்தோஷமாயிருக்கக் கூடுமென்பதற்கையமில்லை. நமது சுகதுக்கங்களுக்குக் காரணம் நம் எண்ணங்களேயன்றி, வெளியிலுள்ள வேறெவையு மன்றென்பது ஸ்ரீ ஜேம்ஸ் எலன் போன்ற சிறந்த மேதாவிகளின் கிரந்தங்களில் தெளிவாய் அநுபவத்துடன் கூறப்பட்டிருக்கின்றது.

ஸ்ரீ வெப்ஸ்டர் என்ற மேதாவி ஆநந்தம் ஒரு வகைத் திருப்தி (Joyful satisfaction) தான் என்கின்றனர். "ஆசைக்கோ ரளவில்லை" என்றற் றொடக்கத்தனவாகிய தாயுமானவரின் அமுதவாக்கினாலே நமக்கு அத்தகைய திருப்தியும் அதனால் சந்தோஷமும் கிடைப்பது அரிதெனப் புலப்படும். கலகம் நிரம்பிய நாட்டில் ஒருவன் சமாதானம் விரும்புவதுபோலவேயாயினும், நாம் அதிருப்தியடைய நிமித்தமில்லை; என்? 'உலகத்தில் சிருஷ்டி அனைத்தினும் சிறந்தது மனித சிருஷ்டியே, அவனுள் சிறந்தது மனமே" ஆகையினால் சந்தோஷத்தைப் பெறுவதற்கு அவசியமானவைகளை எழு முக்கிய குணங்களாகப் பிரித்து ஒவ்வொன்றாகச் சிறிது விசாரிப்பாம்.

(1) முதலாவது இந்திரியமைமயாதது தன் அடக்கம் (Self-control). நம் எண்ணங்களென்னும் வித்துக்களே செய்கைகளென்னும் செடிகளாக வெளிப்படுவனவாம். இதனால் நற்செய்கைகளுக்கும் தீயசெய்கைகளுக்கும் காரணம் நம் நல்லெண்ணங்களும் தீய எண்ணங்களு மென்பது பெற்றாம். நம்மனத்தில் தீயஎண்ணங்கள் இடம்பெறாது அவற்றை அடக்குவதே தன் அடக்கம் என்று இங்குச் சொல்லப்பட்டது. ஆம்மனத்தை அடக்குவதைப் பற்றித் தாயுமானவர் "பாழான வென்மனங் குவியவொரு தந்திரம் பண்ணுவ தனக்கருமையோ" என முறையிடுவதை

யும் ஏனைய மகான்களும் இவ்வாறு முறையிடுவதையும் பார்த்தால், அது மிகக் கஷ்ட முள்ளதென்று வெளிப்படும். ஆயினும், "செயற்கரிய செய்வர் பெரியர் சிறியர், செயற்கரிய செய்கலாதார்" என்னும் குறளையும், 'பாடின்றிப்பலனில்லை' என்னும் பழமொழியையும் கவனித்து, நம்மால் இயன்றவரை சிறந்த பலனை அடைவதில் கஷ்டத்தைக் கவனிக்கலாகாது.

(2) துர்க்குணங்களிடத்து வெறுப்பும் நற்குணங்களிடத்து விருப்புங்கொண்டு நற்குணத்தைவிருத்திசெய்வதே (Abhorrence of vice, and cultivation and love of virtue) இரண்டாவதாகவேவேண்டப்படுவது. கொலையாளி ஒருவன் தேசத்தின் சட்டத்திற்கிணங்கத் தண்டனை யடைவதற்கு முன்னர், "தன்மனமே தன்னைச்சுடும்" என்றபடி நாம் அடையும் துக்கத்துக்கு அளவில்லை. ஆதலால் சந்தோஷமடைய விரும்புகின்றவர் மனச்சாக்ஷி என்னும் நியாயாதிபதியின் கட்டளைகளைக் கவனமாய்க் கேட்டுக் கீழ்ப்படிதல் அவசியமானது.

(3) மூன்றுவது வேண்டியது திருப்தி (Contentment). எவ்வளவு தாழ்ந்த ஸ்திதியி லிருக்கும் ஒவ்வொருவனும் குமரகுருபரர் கூறுகின்றபடி "தம்மின் மெலியாரை நோக்கித் தமதுடைமை, அம்மா பெரிதென்றகமகிழ்"தல் நன்று. ஏனென்றால் அதிருப்தியாயிருந்தால், பணக்காரனானாலும், ஏழையானாலும் வயோதிகனானாலும், இளைஞனானாலும், அதிகாரியானாலும், அடிமையானாலும் சந்தோஷ மடைதல் அசாத்தியம்.

(4) நான்காவது பொறுமை வேண்டும். கோபத்துக்கும் பொறுமைக்கும் வெகுதூரம். மேலும் கோபம் ஏனையோருக்குத் தீங்கு விளைப்பது மாத்திரமன்று. வள்ளுவர் "தன்னைத்தான் காக்கிற் சினங்காக்க காவாக்கால், தன்னையே கொல்லுஞ் சினம்" என்று கூறுகின்றபடி கோபந் தனக் கிடங்கொடுத்த வனையுங் கெடுத்துவிடும். கோபமில்லாதவனுக்குப் பொறுமை ஏற்படுமாதலால், அவனுக்கு நேரும் கஷ்ட நஷ்டங்களெல்லாம் அவனை உன்னத நிலைக்கேற்றும் படிக்கட்டுகளேயாகும்.

(5) ஐந்தாவது கர்மவசமென்று நம்மை ஒப்புக் கொடுத்தல் (Resignation to Karma). நம்மால் தடுக்க முடியாத துன்பங்கள் வந்தபோது அவற்றை முறுமுறுக்காமல், கருணை வடிவாகிய கடவுள் நமது நன்மைக்கு அனுப்பியிருக்கும் ஏதுக்களாகவெண்ணி,

தைரியத்துடன் சகித்துக் கொள்ளவேண்டும். அப்பொழுது அவன் நல்லொழுக்கமானது (Character) சுத்தத்தையும் விருத்தியையும் அடையும்.

(6) ஆறாவது வேண்டியது தன்னயங் கருதாமை (Unselfishness). பிறர்க்கு ஆநந்தத்தை உண்டு பண்ணுவதே நாம் ஆநந்தமடையுமுபாயமாகுமென்பது நிச்சயம். பிறருடைய க்ஷேமலாபாதிகளுக்கும் பொதுவாகச் சந்தோஷத்துக்கும் விரோதஞ் செய்யுமியல்புடைய சுயநயப் பிசாசை யோட்டவேண்டும். அப்படி யானால்தான் "தனக்கென வாழார் பிறர்க்குரியாளர்" என்னும் ஆன்றோர் மொழிக்கு இலக்காதலியலும்.

(7) ஏழாவது அல்லது கடைசியாக வேண்டியது அன்பு (Love). அன்பிருப்பின் அதிருப்தி தலைக்காட்டாதொழியும். நம்மால் நேசிக்கப்பட்டவர்களிடமுள்ள குற்றங் குறைகளை அன்புபார்க்க மாட்டாது; ஆனால் சிறந்த குணங்கள் சிறிதாயிருப்பினும் பெரிதாய்க் காட்டிப் பேரின்பம் விளைப்பது அன்பேயாகும். கலகம் குழப்பம் இவற்றிற்கு ஆதிகாரணம் அன்பின்மை அல்லது அன்பின்குறைவேயாதலால், அன்பு விருத்தியாக ஆக, நியாயஸ்தலத்தில் வியாச்சியங்கள் வழக்குக்கள் சிறிது சிறிதாகக் குறையும்.

பணம் பலகாரியங்களுஞ் செய்யுமெனச் சொல்லப்பட்டாலும், அதனாலாகாதனவும் இவ்வுலகத்திலேயே சிலவுள. அவற்றைச் சரிசெய்யும் ஆற்றல் அன்பொன்றுக்கே உண்டு. அன்பின் அருமை பெருமை அளவுக்குட்படா.

விரிவஞ்சி இத்துடன் இதை நிறுத்துகின்றனன். நாம் ஒவ்வொருவரும் இக்குணங்களை இயன்றவரை இடைவிடாது விருத்தி செய்து, ஆநந்தமடைய அன்புருவங் கொண்ட கடவுள் அருள்புரிவாராக.

நெல்லை. மாணிக்கவாசகன்.

நன்மொழிகள்-நான்கு.

Newton.

(1) நீ இன்று இயன்றவரையில் நன்றாய்ச்செய், ஒருவேளை நாளையதினம் மிகவும் நன்றாய்ச் செய்யக்கூடும்.

H. W. Beecher.

(2) எப்பொழுதும் சமாதானமா யிருக்குமென நினையாதே. புயற்காற்று அடித்தாலும் கலங்கலாகாது.

Tennyson.

(3) தன் மனத்தை அடக்கச் சக்தியற்றவன் இரும்புவளையங்களற்ற பீப்பாய் போன்று சிதறிப் போவான்.

(4) தன் மதிப்பு, ஆத்மஞானம், சித்தஸ்வாதீனம் ஆகிய மூன்றுமே ஒருவனது வாழ்நாளை உன்னத வலிமையுடையதாக்கக் கூடியவை.

நெல்லை-மாணிக்கவாசகன்.

Short lessons in Botany.
தாவரசாஸ்திரத்தில் சிறு பாடங்கள்.

1

தாவரசாஸ்திரம்.

செடிகள் விருட்சங்கள் முதலானவற்றைக் குறித்துச் சொல்லும் சாஸ்திரம் தாவரசாஸ்திரமாம். இந்தச் சாஸ்திரம் படிப்பது வெகு இலகு. ஏனெனின், அதற்கு விலைபெற்ற புத்தகங்கள்வேண்டுவதில்லை. ஆனால் ஒரே ஒரு விலைபற்ற புத்தகந்தான் வேண்டும். அப்புத்தகம் நம்மைச்சுற்றி யிருக்கும் உலகந்தான். அதில் பாடங்கள் ஒவ்வொரு விருட்சமுமாம். மேலும் நாம் இந்தப் பாடங்களைப் படிப்பதற்கு பொழுது ஸமயங்கள் பார்க்க வேண்டியது அவசியமில்லை. வெளியே போகும் பொழுதெல்லாம் சிறிது ஜாக்கிரதையாய்க் கண்ணைத்திறந்து கொண்டு போனால் படித்து விடலாம்.

கடவுள் நமக்குக் கொடுத்திருக்கும் வஸ்துக்களில் மிக்க உபகாரமானவைகளில் ஒன்று தாவர வஸ்துக்கள். அவை நம் நாட்டில் இயற்கையாய்க் காடுகளில் வளர்ந்திருப்பதைப் பார்த்து யாத்திரை செய்யும் வெள்ளைக்காரர்கள் அதிக ஆச்சரியமடைகிறார்கள். அவற்றின் அழகையும் அவற்றின் பூக்களின் அழகையும் கந்தத்தையும் பற்றிக் கவிகள் அவற்றைக் கண்ட விடத்தில் தானே பாட்டுகள் பாடியிருக்கிறார்கள். இது மட்டுமல்ல. நாம் அவற்றின் குணங்களைக்குறித்து ஆராய்ந்து பார்ப்போமாயின், நாம் ஆச்சரியமடைவோம். அவை நமக்குத் தான்யம் பழம் முதலியவற்றால் ஆகாரத்தைத் தருகின்றன. நம் ஆயுள்வேத சாஸ்திரத்திலுள்ள மருந்துக்கள் அநேகமாய் ஒஷதிகளிலிருந்து தான் செய்யப் பட்டிருக்கின்றன. மேலும், செடிகளைச் செவ்வையாய் வளர்க்கும் சூட்சுமங்களை யறிவதில் நாம் குழந்தைகளைச் செவ்வையாய் வளர்க்கும் வழியைத் தேடுகிறோம். கவனமில்லாமையாலும் அறிவில்லாமையினாலும் தாய்தந்தைகள் தங்கள் குழந்தைகளைக் கெட்டநடவடிக்கை கெட்டவாசனைகளுக்கு இடமாய் விடுகிறார்கள். அப்படி செய்வதனால் தங்களுக்கும், தங்கள் நாட்டுக்கும், தங்கள் குழந்தைகளுக்கும் துன்பத்தை யுண்டு பண்ணுகிறார்கள். இப்படிப் பட்ட துன்பங்க ளெல்லாம், உயிரென்பதென்னது, அவ்வுயிரைத் தாவரங்களும் ஜங்கமங்களும் எப்படி பாதுகாத்துவருகின்றன வென்று அறிந்தால், சிறிது குறைவாகு மென்பது என்னுணர்ச்சி.

இப்பொழுது தாவரங்களுக்கு உயிரிருப்பதாகக் கூறினேனே; இது வாஸ்தவம் என்று அநேகர் நம்பமாட்டார்கள். நம்பாமல் இருப்பதற்குக் காரணமுமுண்டு. ஏனென்றால், அவற்றிற்கு முதல் முதலாய் இடம் விட்டு இடம் போகும் சக்தியில்லை; பின்பு உணர்ச்சியும் இல்லை. முன்சொன்னது மெய்; பின்சொன்னது மெய்யன்று. உற்றுப்பார்ப்போமாயின் செடிகளுக்கு உணர்ச்சி யென்பது உண்டு என்று அறியலாம். இந்த ஊர்களிலிருக்கும் காச மரமென்ற, ரோட்டுக்களோரமாய் நட்டிருக்கும் விருட்சமும், தொட்டாவாடியென்ற செடியும் நன்றாய் இவ்வுணர்ச்சியைக் காண்பிக்கின்றன. மேலும் செடிகள் தரையிலிருந்து ஜலத்தையும் ஆகாரத்தையும் உட்கொண்டு வளர்ந்து, பின்பு தங்கள் ஸந்ததிக்கு விரை மூலமாய் வழிகள் வைத்து மரணத்தையும் அடைகின்றன

என்பதையும் கவனிக்கும் போது ஒருவரும் செடிகளுக்கு உயிரில்லையென்று சொல்லமாட்டார்கள்.

இந்தப்பாடத்தை நாம் இப்பொழுது முடித்து விடுவோம். அதற்கு முன் தாவர சஸ்திரத்தின் நிலைமையைக் குறித்துச் சில ஸங்கதிகள் சொல்லுகிறோம். தாவரசாஸ்திரம் முற்றிலும் புதிய சாஸ்திரம் என்றே சொல்லலாம். அரிஸ்டாட்டில் என்ற கிரீக்கு மகாப்பிரபு அநேக நூற்றாண்டுகளுக்கு முன் செடிகளைக்குறித்துச் சிறிது எழுதியிருந்த போதிலும் பின்பு அதை விருத்தி செய்வதற்கு ஒருவரும் முயற்சிசெய்யவில்லை. நம் நாட்டு முன்னோர்கள் வைத்தியத்துக்காக அநேகம் செடிகளின் குணங்களைப் படித்திருந்த போதிலும் அவை புத்தியில்லாத வைத்தியர்களின் மூடத்தன்மையினால் மற்றச் சாஸ்திரங்களைப்போலவே மூடிவைத்திருப்பதினால் அபிவிருத்தியையடையாதுபோயின. 17-வது நூற்றாண்டில் ஐரோப்பாவில் (Linneus) லின்னேயஸ் என்னும் ஒரு மகாவித்வான் தம்மாற் கூடியவரை ஒருவிதமாய்ச் செடிகளைப்பற்றி அநேகமாகப் படித்து அவற்றையெல்லாம் தகுதியான வகுப்புக்களாகப் பிரித்துத் தாவரசாஸ்திரத்தை முன்னுக்குக் கொண்டு வந்தார்; இன்னும் நம் நாட்டில் அநேகம் விருட்சங்களும் கண்டுபிடிக்கப் படவில்லை. நம்நாட்டுத் தாவரசாஸ்திர வித்வான்களுக்குக் கீர்த்திபெற வழியிருக்கிறது. முயற்சிதான் வேண்டும்.

எலிமெண்டரி பாடசாலைகளின் பாடஜாபிதா.

(249ம் - பக்கத்தின் தொடர்ச்சி).

சித்திரம்-Drawing.

Psychiological basis: சிறு குழந்தைகளுக்குக் கண் முதலிய ஞானேந்திரியங்களின் மூலமாய் வெளிவிஷய ஞானம் உண்டாகிறபொழுதே அவர்களின் மனதில் பார்த்தபொருள்களின் உருவம் வடிவம் முதலியவை பதிகின்றன; பதியாவிடில் ஞானமேயுண்டாகாது. இங்ஙனம் அவர்களின் மனதில் பிரதிபிம்பித்திருக்கும்பொருள்களையோ அல்லது எண்ணங்களையோ அவர்கள் தங்கள் வார்த்தையினாலும், சைகைகளினாலும், சித்திரத்தினாலும், இன்னும்

பலமுறைகளினாலும் பிறருக்கு வெளிப்படுத்துவது நம்மெல்லோருக்கும் அநுபவமல்லவா?

இவ்வநுபவம், அஃதாவது சிறு குழந்தைகள் தங்கள் மனதிலுள்ள எண்ணங்களைச் சித்திரத்தின் மூலமாய் வெளிப்படுத்துவது, அவர்கள் கையில் ஒரு பலகையையும் சிமைச்சுண்ணாம்பையும் கொடுத்தால் அவர்கள் அதில் பலவிதமாய்க் கிறுக்குவதால் பிரசித்தமாம். ஆதலால் (மனதிலுள்ள எண்ணங்களைப் பிறருக்குத் தெரிவிக்கும் முறைகளில் ஒன்றான) சித்திரபாடத்தைச் சிறுவர்களுக்குக் குழந்தைப்பருவத்திலிருந்தே கற்பிக்கலாம்.

பாலர் வகுப்பு.

சிறு குழந்தைகளுக்குச் சித்திரம் எழுதக் கற்பிக்க வேண்டுமானால், முதலில் அவர்களின் மனதில் வஸ்துக்களின் பிரதிபிம்பங்களையுண்டாக்க வேண்டும். அவர்கள் வெளிவிஷயங்களைத் தங்கள் இந்திரியங்களால் அறியும்போதே அவ்விஷயங்கள் அவர்கள் மனதில் பதியவில்லையா? நாம் ஏன் புதிதாய் உண்டாக்கவேண்டுமென்று சிலர் சந்தேகிக்கலாம். இஃது உண்மையே. ஆயினும், அவர்களின் மனதில் பதிந்த பிரதிபிம்பங்கள் அதிசீக்கிரத்தில் மழுங்கிவிடுவதால், நாம் அப்போதைக்கப்போது பிரதிபிம்பங்களையுண்டாக்கிக்கொண்டேயிருப்பது அவசியம். ஆதலால், சிறுகுழந்தைகளுக்குச் சித்திரம் கற்பிக்கும்போது முதலில் வஸ்துக்களை யுற்று நோக்கும்படி செய்யவேண்டும். பிறகு உற்றுப்பார்த்த வஸ்துக்களின் பிரதிபிம்பங்களை மனதினால் (Imagine) உருப்படுத்தச்செய்ய வேண்டும். பிறகு வஸ்துக்களின் வடிவத்தைச் சித்திரத்தினால் எழுதப் பழக்க வேண்டும். ஆதலால் சிறுகுழந்தைகளுக்குச் சித்திரப் பாடம் கற்பிக்கும்போது, முதலாவது (Observation) உற்றுப்பார்த்தல், இரண்டாவது (Imagination) மனதில் உற்றுப்பார்த்தபொருள்களை உருப்படுத்தல், மூன்றாவது (Massive expression by drawing) உற்றுப்பார்த்தவஸ்துக்களின் வடிவத்தை ஸ்தூலமாய் எழுதுதலென்னுமிவற்றை விளக்கவேண்டும். ஆகவே சிறுபிள்ளைகளுக்கு உற்றுப்பார்த்து எழுதுதல், மனோபாவத்தால் எழுதுதல் ஆகிய இரண்டுவகையான சித்திரம் கற்பிக்கத்தகும் என்பது பெறப்பட்டது. இனி அவர்களுக்கு எத்தகைய பொருள்களை யுற்றுப்பார்த்தெழுதும்படி செய்யலாமென்பதைச் சற்றுக் கவனிப்போம்.

1 - பந்து-Ball
2 - முட்டை-Egg
3 - கனவடிவம்-Cube
4 - தூண்வடிவம்-Cylinder

மேற்கூறியவற்றை நன்றாய்க்கவனிக்கச் செய்யவேண்டும். ஏனென்றால், உலகத்திலுள்ள சகலமானபொருள்களும் இவற்றில் யாதேனுமொன்றை வடிவத்தில் ஒத்திருக்கும். இவைதாம் மாதிரிவடிவங்கள் (Typical forms). சாதாரணமாய் எல்லாப்பழங்களும் இலைகளும் பந்துமுட்டைதூண்முதலியவற்றின் மாதிரிவடிவத்தை(Type form)புடையனவாயிருக்கின்றன. மேஜை நாற்காலி வீடுமுதலியவை கனவடிவத்தை யொத்திருக்கின்றன. ஆதலால் மேற்கூறிய பொருள்களின் வடிவத்தைக் கற்பிப்பது அவசியம். சாதாரணமாய்ப் பாலர் வகுப்புக்கு உற்றுப்பார்த்தல் மூலமாய்க் கற்பிக்கப்படும் பொருள்களாவன:—

சாதாரணப்பொருள்கள்.

1. வண்டிச்சக்கரம்
2. முட்டை
3. இங்கிப்புட்டி
4. டம்ளர்
5. புத்தகம்
6. விளக்கு
7. பெட்டி
8. மேஜை
9. நாற்காலி
10. மணி
11. பீப்பாய்
12. கோப்பை
13. பூட்டு
14. கத்தி
15. உரல்
16. யானை
17. குடம்
18. ராந்தல்
19. தபால்கம்பம்
20. கைகாட்டிமரம்
21. கட்டை
22. கெடியாரம்
23. தொப்பி
24. பேனாக்கத்தி
25. ஜாடி
26. ஏணி
27. சுத்தி
28. உளி
29. ரம்பம்
30. கத்திரிக்கோல்.

பழவகைகள்

(1) கிச்சிலிப்பழம்
(2) கத்திரிக்காய்
(3) மாம்பழம்
(4) மாதுளம்பழம்
(5) பூசணி
(6) தேங்காய்
(7) முந்திரிப்பழம்
(8) வாழைக்காய்
(9) அவரைக்காய்
(10) சுரைக்காய்

(11) முள்ளங்கி
(12) திராக்ஷைக்குலை
(13) வெண்டைக்காய்
(14) பீர்க்கங்காய்
(15) புளியம்பழம்

ஜெந்துக்கள்

1. கோழிக்குஞ்சு
2. பூனை
3. எலி
4. நத்தை
5. பட்டுப் பூச்சி
6. தேனீ
7. மீன்
8. ஆமை
9. வாத்து
10. பாம்பு

மேற்கூறியவற்றை அதிசுலபமான முறையிற் கற்பிக்கவேண்டும். இவற்றையே கற்பிக்க வேண்டுமென்பது கருத்தல்ல; இவற்றைப்போன்ற மற்றவற்றையும் போதிக்கலாம். (வரும்)

N. சுப்பிரமணிய ஐயர்.
திருவேட்டீசுவரன் பேட்டை.

பிராணி சாஸ்திரம்.

(283-ம் பக்கத்தின் தொடர்ச்சி.)

சாகபக்ஷணி C- தடித்ததோலுள்ள ஜெந்துக்கள்.

2. கால்களில் ஐந்து அல்லது நான்கு விரல்களையுடைய யானையினம்.

இவ்வினத்தில் தேபர், நீர்க்குதிரை, காண்டா மிருகம், யானை முதலியவையடங்கும்.

தேபர் (Tapir)

தேபர் என்பது பார்வைக்குப்பன்றியைப் போலவேயிருக்கும். ஆனால், பன்றியைப் போல இதற்கு வெட்டுக்குளம்புகள் இல்லை. இதன் மூக்கு சற்று நீண்டு யானையின் துதிக்கையைப் போலத் தொங்கும். துதிக்கை யானைக்கு எப்படியுதவுகிறதோ அப்படியே தேபருக்கும் அதன் மூக்குஉதவுகிறது-இதுசதாரணமாய் மூன்று நான்கடி உயரமும் ஐந்தாறடி நீளமுமிருக்கும் இதன் தேகம் உரோமமற்றதாயும் மழமழப்பாயுமிருக்கும். இது கறுப்புக்கலந்த பழுப்புநிறமுடையது. இதற்கு முன்னங்கால்களில் நான்கு விரல்களும் பின்னங்கால்களில் மூன்று விரல்களுமுண்டு. இதுகிழங்குகள் இளந்தளிர்கள்பழங்கள் முதலியவற்றைத்தின்னும்; மழைகாலத்

தில் உறங்கி இராக்காலங்களில் இரைதேடும். இதன்தடித்த தோலுக்காக இதைமனிதர்கள் வேட்டையாடுவார்கள். எருமைகளைப் போலவே இதற்கும் ஜலத்திலேயே யிருக்க அதிகப்பிரியம். இது அமெரிக்கா, ஸுமத்ரா தீவு, மலாக்காநாடுகளில் வசிக்கின்றன. சென்னை மிருகக்காட்சிச்சாலையில் இருப்பது ஸுமத்ராநாட்டுத் தேபர்.

நீர்க்குதிரை. (Hippopotamus).

ஹிப்போபொடமஸ் அல்லது நீர்க்குதிரை யென்பது ஆப்பிரிக்காக்கண்டத்துப் பெருநதிகளில் வசிக்கிற பெரியஜெந்து. இது யானையைத்தவிர மற்ற எல்லாஜெந்துக்களைக் காட்டிலும் பெரியது. இதன் தேகம் நன்றாய்க்கொழுத்துப் பருத்திருக்கும். இதன் வயிறு பூமியில் தாங்கும்படியான அவ்வளவு குட்டையாய் இதன் கால்கள் அமைந்திருக்கின்றன.

இதன் கீழ்வாயில் நீண்டகோரப்பற்கள் உண்டு; நன்றாய் வளர்ந்த கோரப்பல் சுமார் இரண்டடி நீளமுமிருக்கும். இப்பற்கள் யானையின் தந்தங்களைக்காட்டிலும் கடினமாயிருக்கும். இதன்கால்களில் நான்குவிரல்களுண்டு. இதுசுண்டெலியைப்போலவெளுத்த பழுப்பு நிறமுடையது. ஆப்பிரிக்காவிலுள்ள நைல்முதலிய பெருநதிகளில் சுவாசம் விடுவதற்காகத் தலையைமேலே தூக்கிக்கொண்டு நீந்தும். இராக்காலங்களில்ஜலத்திலிருந்து மேலேயேறிப்புல்பூண்டுகளாகிய தன் ஆகாரத்தைத் தேடும். ஆற்றங்கரைகளில் கோரைகள்முளைத்த சதுப்பு நிலங்களில் தங்கிக் குட்டிபோடும். ஒரு ஈற்றுக்கு ஒரே குட்டிதான் போடும். இந்த ஜெந்துவை அதன் தடித்த தோலுக்காகவும் கடினமான தந்தத்திற்காகவும் ஆப்பிரிக்கர்கள் துப்பாக்கியால் சுட்டும் ஈட்டியால்குத்தியும் கொல்லுகிறார்கள். சுடுகிறபோதும் குத்துகிறபோதும் கண்மூக்கு முதலியமெதுவான இடங்களைப் பார்த்துச் சுட்டாலல்லது குத்தினாலன்றி இது சாகாது. ஏனெனின் இதன்தோல் சாதாரணமாய் ஓர் அங்குல கனமிருக்கும்; முதுகின்தோல் இரண்டங்குலகனமு மிருக்கும். இது போர்வீரர்களுக்குத்துப்பாக்கி ரவைகளைத்தடுக்கக் கேடகம் (Shield) ஆக உதவுகிறது. (வரும்).

N- சுப்பிரமணி அய்யர்,
திருவேட்டீசுரன்பேட்டை.

நேர்மை (Honesty) உலகவாழ்க்கையில் நன்மை யடைவதற்கு ஒரு தடையா?

Is honesty a bar to Success?

ஒருவன் தான் மகாஸத்தியஸந்தனாயிருந்ததனால்தான் தனக்கு எல்லாவித இடையூறுகளும் நேர்ந்தனவென்றும் அயோக்கியனாயிருப்பது கொண்டே தன் அயலான் உன்னதஸ்திதியை அடைந்திருக்கிறான் என்றும் மனிதர் சொல்லுவதை நாம் பன்முறை கேட்டிருக்கிறோம். "அவன் ஒருநாளும் முன்னுக்கு வரமாட்டான்" ஸமயாஸமயம் தெரியாமல் "முட்டாள்தனமாய் நிஜத்தையே பேசுகிறான்" "யதார்த்தவாதி வெகுஜனவிரோதி" என்னும் வசனங்களை எத்தனை முறை நாம் செவியுற்றிருக்கிறோம்! அதேமாதிரி "அவன் ஸாமர்த்தியசாலி, ஸமயோசிதமாய் நடந்துகொண்டு காரியத்தை எப்படியோ ஜயித்துவிடுவான்" என்றும் சொல்லுகிறார்கள். "இவன் மகாஸமர்த்தன்; குசாக்ரபுத்தியுள்ளவன்; தீரன். இவ்வளவுமிருந்தும் இவன் ஏன் முன்னுக்குவரவில்லை யென்றால் எப்போதும் நிஜத்தையே பேசிவிடுகிறான். இதுதான் இவனை முன்னுக்கு வரவொட்டுகிறதில்லை" என்றும் சொல்லுகிறார்கள். "ஏன் திருடர்கள் தனிகராகிறார்கள் ?" என்பது பற்றி ஓர் ஐரோப்பியர் பிரஸங்கித்தாரென்றும் அப்பிரஸங்கத்தில் பலஹேதுக்களால் அயோக்யர்களும் மோசக்காரர்களும்தாம் பணமும் பதவியும் அடைகிறார்கள் என்று திருஷ்டாந்த பூர்வகமாய் எடுத்துரைத்தாரென்றும் நான் கேட்டிருக்கிறேன்.

ஜனங்களிடத்தில் இந்தமயக்கம் தோன்றுவதற்குக்காரணம் என்ன? யோக்கியன் நஷ்டமடைகிறான், அயோக்கியன் லாபமடைகிறான் என்னும் நம்பிக்கையை மயக்கம் என்று கூறாமல் வேறென்ன பெயரிட்டழைப்பது? இந்தமயக்கத்துக்குக்காரணம் என்னவென்றால் ஸாதாரணஜனங்கள் வெளித்தோற்றத்தை மாத்திரம் கவனிக்கிறார்களேயொழிய உள்ளிருக்கும் யதார்த்தத்தைக்கவனிப்பதற்கு வேண்டியபொறுமையும் அவகாசமும் அவர்களுக்கில்லை. "அயோக்யர்கள் லாபமடைவதைப்பார்த்தபோது நான் பொறாமைபடைந்தேன்; ஆனால் பகவத் ஸாக்ஷாத்காரம் பெற்ற

போது அவர்களுடைய உண்மையான கதி இன்னதென்று நான் நிதரிசனமாய்த் தெரிந்து கொண்டேன்'' என்று ஸெண்ட்பால் சொல்லுகிறார்.

திருடர்கள் அல்லர்; யோக்கியர் தாம் நன்மையை யடைகிறார்கள். பொய், மோசம், கபடம், டக்குபண்ணுதல் இவையெல்லாம் சிறிதுகாலத்துக்கு லாபத்தைக்காட்டுவது போல நமக்குத்தோன்றும். ஆனால் அந்தலாபம் நீர்மேற்குமிழிக்குநேரானது. அத்தகையலாபம் அஸ்திவாரமில்லாமற் கட்டப்பட்ட ஒருமாளிகையை யொத்தது. இன்றேநாளையோ இவையிரண்டும் தரையோடு தரையாய் உட்கார்ந்துவிடும். ஆனால் ஸத்தியம், யோக்யதை, நேர்மை இவற்றோடு கூடின செல்வமோ மலையின்மேல் கட்டப்பட்ட வீட்டுக்குநிகரானது. இதன்மேல் புயலடித்தாலும், காற்றடித்தாலும் இதன் அஸ்திவாரம்பலப்படுமேயல்லது அசையாது. எந்தக்காரியத்திலும்நாம் முடிவைக் கவனித்தபிறகுதான் அதுபற்றி நல்லதோகெட்டதோ என்னும்அபிப்பிராயத்தைச் சொல்லலாமே யல்லது அதற்குமுன்சொல்வது ஸரியன்று. ''வாழ்நாளில் யோக்கியன் பின்வாங்குவதையும்அயோக்யன் முன்னுக்கு வருவதையும் நாம் பார்த்திருக்கிறோமே. அதற்கு என்னசொல்லுகிறீர்?'' என்று பலர் கேட்கலாம். இதுநிஜந்தான். யோக்யர்களும் நஷ்டமடைவதுண்டு; அயோக்யர்களும் லாபமடைவது உண்டு. ஆனால் முன்னவனுடைய நஷ்டம் அவனுடைய நன்னடக்கையின் பயனாகவும் பின்னவனுடைய ஜயம் அவனுடைய தீயசெயல்களின் பயனாகவும் வந்ததென்று சொல்வது அறிவீனமென்று நாம் தைரியமாய்க்கூறலாம். யோக்கியனிடத்தில் தன்தொழிலுக்கு வேண்டிய அறிவு ஸாமர்த்தியம் முன்யோசனை இல்லாமலிருந்திருக்கலாம்; அவைகாரணமாக அவன்நஷ்டமடைந்திருக்கலாம். ஆனாலும், யோக்கியதையின்பயனாகஒருவன் நஷ்டப்படுகிறான் என்று சொல்வது, ''நான் நெல் விதைத்தேன் முள்விளைந்தது'' என்று சொல்வதை யொக்கும்.

யோக்கியனுக்கு, அயோக்கியனுக்கு வரும் லாபத்திலும் அதிகலாபமுண்டு என்பதில் அணுவளவும் ஐயமில்லை.

இதுபற்றி ஓர் ஆங்கிலகிபுணர் மோசம்பண்ணி அதிகப் பணம் ஸம்பாதிக்க வேண்டுமென்று ஒரு யஜமான்

உத்தேசிக்கிறான்; தன்ஸாமான்களின் விலையைப்பற்றிப் பொய்யான விலைசொல்லத்தன்வேலைக்காரர்களுக்குத் திட்டஞ் செய்கிறான்; அவர்களுடைய சகாயத்தில்செல்லாத சரக்கையெல்லாம்செல்லும்படிசெய்கிறான். இவன் நீதிதவறிநடந்ததற்குத் தண்டனை இல்லாமற்போகுமா? நெருப்பைத்தொட்டுக் கைசுடாமலிருக்க வேண்டுமென்றால் எப்படி முடியும்? முதலாவது தன் வேலைக்காரர்களுடைய நடவடிக்கையைப்பாழாக்கி விட்டான். இவனிடத்தில்கற்றுக்கொண்டமோசவித்தையை அவர்கள் தன்னிடத்தில் முதலில் பிரயோகிப்பார்களே என்பதைத் தெரிந்துகொள்ள இவனுக்கு மூளை இல்லையா? இவன் தன்னைச் சுற்றிலும் அயோக்யர்களையே ஏற்படுத்திக் கொண்டான். இந்த உண்மையை உலகத்தார் கண்டுகொள்வது வெகுபிரயாசமா? சிறிதுநாள் உலகத்தின் கண்ணில் மண்போட்டு ஏமாற்றலாம்! குட்டு வெளியில் வராமலிருக்குமா? ஸத்தியத்துக்கும் தர்மத்துக்கும் முற்றும் குறுக்காக ஏற்படுத்தப்பட்ட இவனுடைய சொந்தச்சட்டங்கள் கடைசியில் தோல்வியடைந்து இவன்மோசம் பகிரங்கமாய் வெளியாகிவருகிறது என்றெழுதி யிருக்கின்றார்.

ஆகையால் அயோக்கியத்தனத்தால் லாபமடையப் பிரயத்தனப்படுவது நஷ்டத்தை எதிர்கொண்டழைப்பதாகவே முடியும். சீக்கிரம் லாபத்தை யடையவேண்டும் என்னும் உத்தேசத்தோடு நேர்வழியைவிட்டுக் குறுக்குவழியில் இறங்கிமுள்ளிலும்கல்லிலும் அடிபட்டுத்திகைத்து நின்றவர் எத்தனை கோடிபேர்? ஸரியாய்முதிரும்காலம்வரையில் காத்திருக்கப் பொறுமையில்லாதவன் காயைப் பறித்துத்தின்று கஷ்டப்படுவதுபோல நஷ்டமடைந்துகஷ்டப்படுகின்றனர். இதைப்பார்க்காதார்யார்? சிலநாளைக்குலாபம்வரலாம். அந்தலாபம்என்னவிலைகொடுத்து வந்திருக்கிறது? சூரியர் சந்திரருள்ள பரியந்தம் அஃது எப்போதும்வெற்றியை ஸ்வபாவமாயுள்ள ஸத்தியம் தர்மம் என்னும் விலையில்லாமாணிக்கங்களை விலையாகக் கொடுத்து வாங்கப்பட்டிருக்கிறது. இதுவா லாபம்! தான்கொடுக்கும் பொருளைவிட விலையுயர்ந்த பொருளை மாற்றிக்கொள்வதல்லவா லாபம்! அவலைக்கொடுத்து உமியை வாங்கிக் கொள்வது லாபமாகுமா?

இந்தமாதிரி மோசம்செய்வதால் நிச்சயமாய்வரவேண்டிய நஷ்டம்வந்தவுடனே இந்த நிர்ப்பாக்கியன் அடையும் நிலைமையை

என்னவென்று வர்ணிக்கலாம். அவனுடைய அப்போதைய மனோ நிலைமையை வர்ணிக்க மகாகவிகளும் வல்லவராகார்.

நாம்மேற் கூறிவந்த விடயங்களையறியாதார் ஒருவருமில்லை; ஆயினும் நாம் இவ்வியாசத்தின் தலைப்பிற்கண்டபடி யோக்கியன் தான் இவ்வுலகத்தில் நஷ்டமடைகிறான் என்றும் அயோக்யன் தான் ஜயமடைகிறனென்றும் ஜனங்கள் சொல்லுகிறார்களே! இதுபற்றிநாம் என்னென்று சொல்வோம்!

"பகவத்ஸ்ருஷ்டியில் மகாமேன்மையானபொருள் ஒருயோக்ய மான மனிதன்" என்று ஆங்கிலகவியாகியபோப் என்பவர் சொல் லுகிறார். இதுதானசரிதென்பது. இதுதான் இவ்வுலகத்தில் மனி தன்தோன்றின நாள்முதல் நாளதுவரையில் பலதேசங்களிலும், பலகாலங்களிலும் அவதரித்து இப்பூமிக்குச் சுடர்போன்று விளங்கியமகான்களுடைய சரித்திரத்தால்விளங்குகிறது.

லாபமடைவதற்கு ஒரேவழிதான் உண்டு. அது ஸத்தியமார் க்கந்தான்: அது தவிர வேறு மார்க்கமில்லை. பலதேசத்திலும் பலகாலத்திலும் பலமாதிரி பிரயத்தனப்பட்டுத் தாங்கள் தேடி யதைக்காணாது விசனத்தாலும் வெட்கத்தாலும் புத்திவந்துஇனி யாவது நேர்வழியில்போய்ப்பார்ப்போம் என்று வந்து அவ்வழி யையடைந்து அழியாலாபத்தை யடைந்தவர்களும் நாம்மேற் சொல்லி வந்ததற்குச் சாக்ஷிகளாவர்.

K. Rangaswamy Iyengar.

கிண்டர் கார்ட்டன் என்னும் பாலபோதனுமுறை.

(288-ம் பக்கத்தின் தொடர்ச்சி).

பிருதிவிப்பொருள்களான வெல்லம் கற்கண்டு முதலியவற் றில் மதுரமும்,புளி எலுமிச்சம்பழம் முதலியவற்றில் புளிப்பும், பலவித உப்புக்களில் உவர்ப்பும், வேம்பு எட்டி முதலியவற்றில் கைப்பும், கடுக்காய் மாங்கொட்டை பருப்பு முதலியவற்றில் துவர்ப்பும், மிளகாய் மிளகு முதலியவற்றில் கார்ப்பும் பிருதிவி யோடுசம்பந்தப்படாத சுத்த (மழை) ஜலத்தில் அநுற்பூதமான மதுரமும் இருப்பது யாவருக்கும் அநுபவம்.

குறிப்பு:—ஊருசியைக் கொண்டு வஸ்துக்களைச் சிறுபிள்ளைகளுக்கு ஊகிக்கச் செய்தல் நலம்.

ஸ்பரிசம்.

சாதாரணமாய் உலகத்திலுள்ள பொருள்களெல்லாம் சூடாகவோ, குளிர்ச்சியாகவோ, அல்லது சூடுங்குளிர்ச்சியு மின்றியோ இருக்கின்றன. இதுவரையில் ஆராய்ச்சி செய்தவிதமாகவே இதன் கீழும் பிருதிவி, ஜலம், அக்னி, வாயு, ஆகாயம் என்ற பாகுபாட்டையே அநுசரிப்போம். இவற்றுள், ஜலத்திற்குக் குளிர்ச்சியும் அக்னிக்கு வெம்மையும் பிருதிவிமுதலிய மற்றவற்றிற்கு வெம்மையுங் குளிர்ச்சியுமின்றிய தன்மையுமிருக்கின்றன. ஜலத்திற்குக் குளிர்ச்சியும் நெருப்பிற்கு வெம்மையுங் கூறுவது யாவருக்கும் சம்மத மாகவேயிருக்கும். ஆனால் பூமிக்கும் வாயுவு(காற்று)க்கும் யாதொரு ஸ்பரிசமுமில்லையெனின், ஒவ்வொருவரும் பிருதிவிப் பொருளான சலவைக்கல் குளிர்ச்சியா யிருக்க வில்லையா? வாயுத் தொகுதியில் சேர்ந்த தென்றல் குளிர்காற்றென்றே நமது கவிகள் புராணங்களில்வர்ணிக்க இல்லையா? ஆகையால்புராணாதிகளில் குளிர்ச்சியென்றுவர்ணிக்கப்பட்ட பிருதிவிப் பொருளான சலவைக்கல், வாயுத்தொகுதியில் சேர்ந்த "தென்றல்" முதலியவற்றிற்கு வெப்பஸ்பரிசமாவது சீதஸ்பரிசமாவது கிடையாதென்றுகூறுவது தகுதியா? என்று ஆட்சேபிக்கலாம். ஆயினும் சீதோஷ்ண ஸ்பரிசங்கள் ஜலஅக்னிகளுக்கு உரிமையே யொழியப் பிருதிவிவாயுக்களுக்கு உரிமையானவையன்று. சலவைக்கல்லும் தென்றல்காற்றும் ஜலசம்பந்தத்தினுலேதான் குளிர்ச்சியா யிருக்கின் றனவேயன்றி இயற்கையில் அவற்றிற்கு யாதொருஸ்பரிசமும் கிடையாது. இவையே அக்னியின் சம்பந்தத்தினுலே உஷ்ணமாயிருக்கின்றன.

ஸ்பரிசத்தை யறியுஞ் சக்தி சரீரத்தில் உள்ளங்கால் முதல் உச்சந்தலைவரையிலும் உண்டு. ஆயினும் ஸ்பரிச உணர்வுக்கு யாவரும் சாதாரணமாய் உபயோகிப்பது கைவிரல் களின் நுனிகளே. சரீரத்தில் எல்லாப்பாகங்களின் தோலைக்காட்டிலும் கைவிரல்களின் நுனித்தோல் நுட்பமாயிருப்பதனுல் சீதோஷ்ணஸ்பரிசங்களை நுட்பமாய் அறிய விரல்களின் நுனிகளையே உபயோகிப்பது சாதாரணமா யிருக்கின்றது. இவ்விரல்களின் நுனிகள்தாம்

வஸ்துக்களின் மேற்பாகத்தின் "மழமழப்பு" (Smoothness), கறடு முறடு (*R*oughness)த் தன்மைகளையுணர உபயோகப்படுத்தப்படுகின்றன.

(வரும்)

N. சுப்பிரமணிய அய்யர்,
Headmaster,
Corporation School,
Tiruvateeswaran pet, Madras.

பெண் கல்வி.

(269-ம் பக்கத்தின் தொடர்ச்சி.)

ஆகவே, நமது பெண்களுக்கு இதுகாறும் கூறியபடி ஸ்வபாஷை முதல் சங்கீதம் ஈறாக வுள்ளயாவும் கற்பிப்பது அத்தியாவசிய மென்பது பெறப்பட்டது. இனி அவர்களுக்குப் பாஷாஞானத்தை யுண்டாக்கு வதற்கு வேண்டிய வாசக புஸ்தகங்கள் எங்ஙனமிருக்கவேண்டுமென்பதுபற்றிச் சற்று ஆராய்வோம். தற்காலத்திலோ ஆண் பாடசாலைகளுக்கும் பெண்பாடசாலைகளுக்கும் ஒரே விதமான வாசகபுத்தகங்களே உபயோகப்படுத்தப்படுகின்றன. பாலர்களுக்குக் கற்பிப்பதன் நோக்கத்திற்கும் பாலிகைகளுக்குக் கற்பிப்பதன் நோக்கத்திற்கும் அதிக வித்தியாசமுண்டு. முக்கியமாய்ப் பெண்களுக்குக் கல்வி கற்பிப்பதின் நோக்கம், அவர்கள் நல்லொழுக்கத்துடன் தமக்கும் தங்கள் குடும்பத்திற்கும் உபயோக முள்ளவர்களாயும் தேசக்ஷேமத்திற்குக் காரணராயும் இருக்க வேண்டு மென்பதே

ஆதலால் அந்நோக்கத்திற்குத் தக்கபடி கற்புடையஸ்திரீகளின் சரித்திரங்கள், குடும்பப் பெண்கள் அநுசரிக்க வேண்டிய முறைகள், ஒழுக்கங்கள் ஈசுவரபக்தி யென்னு மிவற்றை விர்த்தி செய்யத்தக்க உபாக்கியானங்கள் முதலியவற்றையே விஷயங்களாக உடையவாசக புத்தகங்களின் மூலமாய்ப் பெண்களுக்குப் பாஷாஞானத்தை யுண்டாக்குவது நலம். பெண்பாடசாலைகளுக்கேற்ற வாசகபுத்தகங்கள் அதிசீக்கிரத்தில் ஏற்படவேண்டும். மேற்கூறிய காரணத்தால் அவசியமாக நமது தேசக்ஷேமத்திற்கு முக்கியகாரணமாயுள்ள பெண்கல்வியில் ஊக்கமுடைய ஒவ்வொரு

வரும் அவர்களின் கல்விக்கேற்ற வாசகபுத்தகங்களை எழுதுவது அத்தியாவசியமானது. பெண்களுக்கு இலக்ஷம் கோடி முதலிய எண்மானமுள்ள கணக்குகளைப் பலகையிலோ அல்லது நோட் புஸ்தகத்திலோ அதிக சிரமப்பட்டுப் போடும்படி செய்வது அநாவசியம். அவர்களுக்குக் குடும்ப வரவுசெலவு கணக்குகளைப் பார்க்கவும், சாதாரணமாய்த் தெருவில் விற்கும் பொருள்களை விலை பேசி வாங்கவும், வேலைக்காரன் கடையிலிருந்து வாங்கிக் கொண்டுவந்த சாமான்களுக்கு விலைபோட்டு மிகுதிப் பணத்தைச் சரியாய் வாங்கிவைக்கவும் தெரிந்தால் போதுமானதாம். நான் சென்ற மாதத்தில் ஒரு பெண்பாடசாலையைப் பார்த்தபோது அதில் நான்காவது வகுப்புப் பெண்களுக்கு அவுன்ஸ், ட்ராம்ஸ் சம்பந்தமான கணக்குகளைக் கற்பித்துக்கொண்டிருந்தார்கள். இக் கணக்குகள் பெண்பிள்ளைகளுக் கேன்? இவை போதிக்கப்படும் நேரமானது வீண்பொழுது போக்காக முடியுமேயன்றி வேறல்ல; நமது பெண்கள் வாசிக்கக்கூடிய நாட்களோ மிகவும் சொற்பம். அச்சொற்ப நாட்களிலேயே அவர்கள் வாழ்நாளுக்குஉபயோகமான அநேக அரியவிஷயங்களை அவர்களுக்குப்போதிக்கவேண்டியதாயிருக்கஉபயோகமில்லாத விஷயத்தைப் போதித்து அவர்களை வீணாக்குவது பெண்கல்வி விர்த்தியாகவேண்டுமென்னும் நோக்கமுடையவருக் கழகல்ல.

ஆதலால் ஸ்வபாஷையும் கணிதமும் பெண்களுக்கு எவ்வளவு கற்பித்தால் உபயோகமாக விருக்குமோ அவ்வளவு கற்பித்து, மற்ற மதசம்பந்தமான விஷயங்கள், கிருக பரிபாலனசாஸ்திரம், பாகசாஸ்திரம், சங்கீதம் முதலிய பல அரிய விஷயங்களைப் பூரணமாயும் விளக்கமாயும் கற்பிப்பது மிகவும் நலம்.

(வரும்)

N. சுப்பிரமணிய அய்யர்,
Headmaster,
Corporation School,
Tiruvateeswaranpet, Madras.

வர்த்தமானம்.

இரண்டு கையுமில்லாத ஒரு ஸ்திரீ:—ஈஸ்ட்போர்ன் என்னுமிடத்தில் இரண்டு கைகளு மில்லாதுள்ள ஒரு ஸ்திரீ தனது கால்விரல்களால் கரண்டியைப் பிடித்து, மிகு நன்றாகச் சாப்பிடுகின்றாளாம்.

ருஷியாவில் புறாக்கள் கொல்லப்படுவதில்லையாம். அதனால் அவை கொழுத்து வளர்ந்து வருகின்றனவாம்.

முசாபிர், கொபிர்கா, ஜமீன்தார் கெஜெட் என்னும் பத்திரிகைகளின் பத்திராதிபர் மிஸ்டர் தர்மாசில் தில்சிங் என்பவர் தமது பத்திரிகைகளில் ஒழுங்கீனமான விளம்பரங்களைப் பிரசுரஞ் செய்தாரென்று ஹைதராபாத் சிட்டி மாஜிஸ்டிரேட்டின் முன்னர்க்குற்றஞ் சாற்றப்பட்டனர். மாஜிஸ்டிரேட் ஷை பத்திராதிபருக்கு 50 ரூபாய் அபராதம் விதித்தனர்; ஷை விளம்பரங்களடங்கிய பத்திரிகைகளைத் தபால் ஆபீஸ் சட்டத்திற்கு விரோதமாகத் தபாலில் அனுப்பியதற்கு 5 ரூபாய் அபராதம் விதித்தார்.

ஒரு கொலை:—அலகாபாத்திற்கு 20-மைல் தூரத்திலிருக்கும் ஒரு கிராமத்தில் மிஸ்டர் லாரன்ஸ் பார்பர் என்பவர் தமது வீட்டில் சயனித்திருக்கும்போது இம்மாதம் 3-ந் தேதி இரவு கொலைசெய்யப்பட்டிருந்தார். இதற்குக் காரணம் ஜமீன்தாரியைச் சேர்ந்த வியாஜ்ஜியங்களேயாம்.

ஒரு தற்கொலை: — திருச்சியிலிருக்கும் 73-வது கர்னாடிக் காலாட்படையைச் சேர்ந்த ராஜேந்திரம் என்னும் சிப்பாய் ஒரு குற்றம் செய்தான். இப்போது அதற்காக அவன் 14 நாள் காவலில் வைக்கப்பட்டான். இந்த அவமானத்தை அவன் சகிக்காது சென்ற மாதம் 20-ந்தேதி தன்னைச் சுட்டுக்கொண்டிறந்தான்.

மதமாறி வருபவர்:—ஹைதராபாத்தில் வசிக்கும் கோவர்த்தனதாஸ் என்னும் ஒரு மார்வாரிச் சாதிப்பிரபு, பத்துமாதத்திற்கு முன் மகம்மதிய மதத்திற் சேர்ந்து குலாம் மகம்மது என்னும் பேர்பெற்று மகம்மதிய மதத்தை யனுசரித்து வந்தார். சென்ற மே மாதம் 27-ந்தேதி ஆரிய சமாஜத்தாரது உபதேசத்தால் ஆரிய சமாஜத்தில் சேர்ந்துவிட்டனர். இவருக்கிப்போது வயது 25-ஆம்.

சிவப்பிரகாசப்

பெருந்திரட்டு.

சொரூபாநந்தரால் திரட்டப்பட்டது.

இதுகாறும் வெளிவராதது.

விலை ரூபாய் மூன்று—வி. பி. முதலிய சார்ஜ் பிரத்தியேகம்.

மாநேஜர், சக்ரவர்த்தினி ஆபீசு,
கோமளேசுவரன் பேட்டை, சென்னை.

343-A

P. S. Sundram & Co.

Electro-Platers, Gilders and
General Commission Agents.

உயர்ந்த தங்கம் வெள்ளிப் பதக்கங்களும் முதல்தரமான அநேக யோக்கியதா பத்திரங்களும் வெகுமானமாக அளிக்கப்பட்ட பெயர் பெற்ற

பி. எஸ். சுந்தரம் கம்பெனி,

எலக்டிரிக் தங்க நகை வியாபாரிகள்.

107-பெரியதெருவு, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை

எலக்ட்ரிக் தங்கநகை விலைவிவரம்.

32" நீளம் $\frac{3}{4}$" அகலம் 150.
32" நீளம் $\frac{5}{8}$" அகலம் 210. } அரும்பு சிலங்கை கட்டிய

5 வருஷம் காரண்டியுள்ள	மல்லிகை ஒட்டியாணம்	ரூ. 25	8
	நாக ஒத்து பெரியது	12	0
	நாகஒத்து சிறியது	9	0
	காரை பெரியது	10	0
	காரை சிறியது	7	8
	வங்கி பெரியது	10	0
வருஷம் காரண்டியுள்ள	மல்லிகை ஒட்டியாணம்	19	8
	நாகஒத்து பெரியது	9	0
	ஷை சிறியது	6	12
	காரை பெரியது	7·	8
	ஷை சிறியது	5	12
	வங்கி சிறியது	8	0
3 1½-வருஷம் காரண்டி யுள்ள மல்லிகை ஒட்டியாணம்	... ...	13	8
மல்லிகை ஒட்டியாணம் காரண்டியில்லாதது	... ...	8	8
ஜாமந்திப்பூ		1	8
ரோஜாப்பூ		1	8

கதாமஞ்சரி.

இஃதோரு மாதாந்த சஞ்சிகை. டிம்மி 24 பக்கங் கோண்ட
3 பார அளவில் மாதந்தோறும் வெளிவரும்.

இதில் கதாசரித் சாகரத்தின் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு அடங்கி யிருக்கின்றது. இக்கதை பூர்வம் உமாதேவியாரின் பிரீதியார்த்தம் பரமசிவனால் திருவாய்மலர்ந்தருளப்பட்டது. இப்பாரத கண்டத்தின் வடமேற் கெல்லைப் புறத்தின்கண் காஸ்மீர தேசத்தை 800 வருடங்கட்கு முன்னர் ராஜ்ய பாரஞ் செய்துவந்த ஸ்ரீ ஹர்ஷன் என்னும் அரசன் தனது ராஜ்யத்தில் நேர்ந்த யுத்தத்தில் மரணமடைந்தனன்; மன்னனிறந்த துக்கத்திற் காற்றாத சூரியவதி யென்னும் அன்னையாரின் சோகத்தை நிவிர்த்திக்குமாறு இக்கதை சோமதேவரால் இயற்றப்பட்டது. இக்கதையின் போக்கு நவ நவமாகவும், படிப்போர்க்குப் பரமாநந்தத்தைப் பயப்பிப்பதாகவு மிருக்கும். மேலும், இது தெய்வபக்தி, வைராக்கியம், நல்லொழுக்கம் முதலிய நல்லனவெல்லாம் நலமுறப் பொருந்துமாறு செய்யும். இதன் பெயருக் கேற்றவாறே கதையும் சாகரம் போன்று விளங்கும் இது யாவரும் செவ்விதி னுணருமாறு எளிய வசன நடையி லெழுதப்பட்டுள்ளது.

சந்தாவிவரம்.

வருஷம் 1க்கு	ரூ.	1	0	0
ஆறு மாதத்திற்கு		0	10	0
தனிப்பிரதி		0	2	0
வெளித் தேசத்திற்கு				
வருஷம் 1-க்கு		1	8	0
ஆறு மாதத்திற்கு		0	14	0
தனிப்பிரதி		0	3	0

விளம்பர விகிதம்

மாதம் 1க்கு பக்கத்திற்கு	1	0	0
,, $\frac{1}{2}$ பக்கத்திற்கு	0	10	0
,, $\frac{1}{4}$ பக்கத்திற்கு	0	6	0
சில்லரை விளம்பரங்களுக்கு வரி 1க்கு அணா	0	1	0

திரு. அ. சுப்பிரமணி பாரதியார்,

மானேஜர், லோகோபகாரி ஆபீசு,

கோமளேசுவரன் பேட்டை, சென்னை.

170-பக்கப் புத்தகம் இனும்!

இது நல்ல ஆரோக்கியமும் நீடித்த சுகவாழ்வும்தரும்; இயற்கையாயுள்ள சில விதிகளை அனுசரிப்பதைப் பொறுத்திருக்கிறது. இச்சிறந்த புத்தகம் சுகவழியைக் காட்டி, நல்ல ஆரோக்கியத்தோடும் எப்பொழுதும் திடகாத்திரத்தோடும், நீண்ட ஆயுளோடு மிருக்கும்படி செய்து நல்ல அதிர்ஷ்டத்தைக் காட்டும். இப்புஸ்தகம் இனமாகவும் தபாற் செலவில்லாமலும் அனுப்பப்படும்.

☞ இப்புத்தகத்திற்கு இன்றைக்கே எழுதுங்கள்.

வைத்திய சாஸ்திரி

மணிசங்கர் கோவிந்தஜி,

ஆதங்க நிக்ரஹ ஔஷதாலயம்,

22, பிராட்வே & 96. மவுண்ட்ரோட், மதராஸ்.

ஏஜெண்டு:—M. A. நெல்லையப்ப முதலியார்,

38 சின்னகடைத்தெருவு, திருசிராப்பள்ளி.

ஆனந்த ராமாயணம்.

இதுவரையில் தமிழில் வெளிவராதது.

இது வால்மீகி மகாரிஷியால் வடமொழியில் இயற்றப்பட்டுள்ளது இதில் வால்மீகி ராமாயணத்தில் இல்லாத அநேக விஷயங்கள் அடங்கியுள்ளன; ஸ்ரீராம லட்சுமணருடைய ஜனனமும், வளர்ப்பும், சீதாதேவியினுடைய ஜனனமும், அத்தேவிக்குப் பலபெயர் வந்ததற்குக் காரணமும் விளக்கியிருப்பது வெகு இனிமையாயிருக்கும். இஃது ஆனந்த ராமாயணமென்னும் பெயருக்கேற்றவாறு படிப்போர் மனதிற்கு உற்சாகமும், ஆநந்தமும் உண்டாக்கும்; இதில் அநேக சித்திரப் படங்களடங்கியிருக்கின்றன. விலை ரூபாய் **5**. தபாற் கூலி வேறு.

மானேஜர்:—

சக்ரவர்த்தினி ஆபீஸ்,

சென்னை.

பட்டுப் பீதாம்பர கம்பெனி, காசி.

திருப்தி யில்லாதவைகள் திரும்பப் பெற்றுக்கொள்ளப்படும்.

பட்டுப் பீதாம்பர காட்லாக்து இனமாக அனுப்பப்படும்.

உருத்திராக்ஷங்கள் !! ஜபமாலைகள் !!

பரிசுத்தமானவை.

108 உள்ள மாலை 1-க்கு 6-அணு முதல் ரூபாய் 12-வரை. விலை அதிகப் படுவதுபோல் மணிகள் சிறிதாக இருக்கும். 6-முகக் கண்டிகள் 33-உள்ளது; கண்டி 1-க்கு ரூபாய் 1-முதல் 10-வரை. 5-முகக்கண்டி 32-உள்ளது; கண்டி 1-க்கு அணு 10-முதல் ரூபா 10 வரை. விலை அதிகப்படுவது போல் மணிகள் பெரிதாக இருக்கும்.

வெண்பட்டு வேஷ்டிகள்.

சுத்தமான வெண்பட்டு வேஷ்டிகள் கோயம்புத்தூர் வேஷ்டிகள் மாதிரி சன்னகம்பி, ருத்திராக்ஷ கம்பி, ஜரிகை கம்பி போட்டவை.

4 முழம்	2 அகலம்	1-க்கு	ரூபாய்	4-8-0-முதல்	7 வரை	
6 ,,	$2\frac{1}{2}$	,, 1-க்கு	,,	7 ,,	9	,,
6 ,,	3	,, 1-க்கு	,,	10 ,,	12	,,
7 ,,	$2\frac{1}{2}$	,, 1-க்கு	,,	8 ,,	12	,,
7 ,,	3	,, 1-க்கு	,,	10 ,,	14	,,
8 ,,	3	,, 1-க்கு	,,	12 ,,	18	,,
9 ,,	3	,, 1-க்கு	,,	14 ,,	20	,,
10 ,,	3	,, 1-க்கு	,,	15 ,,	22	,,

பனி ! பனி !! பனி !!!

பனிக்கு அடக்கமான சுத்தமான கம்பளி ரோமத்தால் செய்து உறுதியும், நைஸூம், நேர்த்தியுமான கம்பளிப் போர்வைகள், 6-முழம் நீளம் 3-முழம் அகலம் சிகப்பு முதலிய சகலநிறத்திலும் தயாராக இருக்கின்றன. உருப்படி 1-க்கு ரூபாய் 5-8-0. ஷை சிறிது 1-க்கு ரூபாய் 4-8-0. மேக வர்ணப் போர்வைக்கு ரூபாய் 6 8 0. தபாற் செலவு பிரத்தியேகம்.

காசி வயிரவர் கயிறு.

1-வது நெம்பர் 100-க்கு... 3 0 0 3-வது நெம்பர் 100-க்கு...2 0 0

2-வது நெம்பர் 100-க்கு... 2 8 0 4-வது நெம்பர் 100-க்கு...0 6 0

குழந்தைகள் !

குழந்தைகள் விளையாடக் கூடிய பித்தளை வெங்கலத்தால் செய்த யுசம்புக்குடம், கரண்டி முதல் 32 சாமான்கள் அடங்கிய அழகும் நேர்த்தியும் நைஸூம் பளபளப்புமுள்ள அழகிய பாத்திரங்கள் 32 உள்ள சிறு செட்டு 1-க்கு ரூபாய் 2 0 0. பெரிய செட்டு 1-க்கு ரூபாய் 4 0 0.

உடனே எழுதுங்கள். விலாசம்—மானேஜர்,

பட்டுப் பீதாம்பர கம்பெனி, தாராநகர் தெரு,

MANAGER,

Silk Petamber Co., Daranagar Street, Benares City